

**Raison Sociale** : SARL Atelier du Bois.31 bis rue du Bignon - 44 840 Les Sorinières

**SIRET** : 380 447 912 000 29 / **N° Activité** : 52 44 03 802 44

**Tel** : 02 52 20 34 01 - **Mail** : [contact@ab-lesateliers.fr](mailto:contact@ab-lesateliers.fr)

**Centre de Formation Professionnelle**  
**Métiers du bois, du mobilier et de la décoration**

**Programme de Formation**  
**CCP 1 Garniture Contemporaine**

*(Tarif formation sur demande)*

RNCP N°1814BC01

**Public visé par la formation :**

- **Formation :**

> *Tous publics*

**- Condition d'accès**

> *Dépôt de candidature par mail avec en pièces jointes : Lettre de motivation, CV, book imagé des réalisations manuelles ou artisanales du candidat, puis rencontre autour d'un entretien individuel.*

**- Prérequis nécessaires à l'entrée en formation :**

- > Lire, Écrire, Compter
- > Dextérité manuelle et bonne condition physique, mobilité
- > Curiosité, polyvalence et adaptabilité
- > Goût pour le travail du bois, du tissu et de la décoration
- > Sens créatif et esthétique
- > Patience et persévérance
- > Un projet professionnel dans le milieu de l'artisanat ou de la création de mobilier
- > Affinité avec la relation clientèle le conseil et la vente

**- Niveau minimum exigé pour suivre la formation**

> *Pas de diplôme exigé*

**Modalités d'organisation :**

- Formation sur la base de 30 heures par semaine
- Durée en centre : 570 heures de formation
- Durée en entreprise : 70 heures (pour 2 semaines) ou 140 heures (pour 4 semaines)
- Horaires : 9h00 > 17H45 en atelier au centre de formation
- Groupe de 10 à 15 personnes

**Objectifs de la formation :**

**Finalité de l'Action de formation :**

- **Parcours qualifiant et certifiant par l'obtention du bloc de compétences CCP 1 Garniture Contemporaine**  
*Le centre de formation « AB Les Ateliers » est certifié et qualifié depuis 2017 au vu de la réforme du 5 mars 2014 et du Décret du 30 juin 2015.*

- **Parcours préparant à l'obtention du Bloc 1 de Compétences « Réaliser des travaux courants de garniture contemporaine »**

## **Module 1- Les fondamentaux du métier de Tapissier garnisseur**

### **Objectifs pédagogiques :**

- Accueillir les stagiaires au sein de l'équipe
- Identifier les règles de vie et de fonctionnement d'un atelier collectif
- Appréhender les différentes technologies du métier de Tapissier
- Comprendre le fonctionnement d'un atelier de Tapisserie d'Ameublement
- Identifier les différents éléments de la facturation du Tapissier

### **Objectifs opérationnels :**

#### **A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :**

- Donner une définition des activités réalisées par le Tapissier
- Citer les différents secteurs d'activités d'un Tapissier Décorateur
- Lister le nécessaire d'un atelier de tapissier (machine à coudre, outils de base, espace, poste de travail ...)
- Reconnaître les matières premières de tapisserie traditionnelle (crin végétal, crin animal, laine, fil de chanvre...)
- Reconnaître les matières premières de tapisserie contemporaine (qualité de mousse, ouate, colle, outil de découpe...)
- Associer les matières premières aux différentes étapes de travail
- Réaliser des mises à jour de prix tissus
- Réaliser des bons de commande de fourniture
- Gérer des stocks de matières premières
- Choisir le type de finition approprié à son ouvrage (clous, passementerie ...)
- Reconnaître les qualités d'un tissu d'ameublement, ses caractéristiques
- Nommer un échantillonnage des différents éditeurs textiles
- Mesurer, métrer le tissu à partir de cotes
- Réaliser un plan de coupe de tissus
- Connaître les vendeurs de machine à coudre sur le secteur
- Identifier les machines à bois permettant les bases d'une restauration bois
- Citer et respecter les règles de vie et fonctionnement d'un atelier partagé
- Énumérer les risques du métier de tapissier et connaître les règles de sécurité en atelier

### **Contenu de la formation :**

#### **> Accueil : Présentation de L'équipe et des stagiaires.**

- Transmission du livret d'accueil, lecture des règles de vie, règlement intérieur, règles de fonctionnement, signature du projet de formation, distribution du calendrier pédagogique.

#### **> Phase 1 : Book et projet de stage.**

- Lecture du sujet du BOOK : mise en page des réalisations du stagiaire = dates et rendu
- Demande de CV et de lettre de motivation pour le stage pratique
- Distribution du calendrier des évaluations (Bilans, Évaluations, Épreuves et Examens)

#### **> Phase 2 : Découverte du métier de Tapissier :**

- Liste des postes de travail et emploi du métier de tapissier (Power Point)
- Démonstration des outils de base et utilité (Boîte à outil et fiches techniques)
- Réseau professionnel et statuts juridiques
- Détail de fiche de poste d'un tapissier (Power Point)

### > Phase 3 : Nécessaire de Tapisserie

- Liste et classeurs des outils et machines conseillés (Boîte à outil et fiches techniques) / (Possibilité de commande d'outils, éditions de bons de commande)
- Réalisation de sac à semences, housses de fauteuil, chaussettes de protection

### > Phase 4 : Technologie du tissu

- Présentation des catalogues de tissus et des différents éditeurs textiles (avec support catalogue boutique + recherches Internet + présentation de l'événement Paris Déco Off (Sorties en Janvier) chez les éditeurs textiles)
- Cours sur les tissus et spécificités des tissus d'ameublement

### > Phase 5 : Technologie Bois

- Vocabulaire sur les éléments d'un fût de fauteuil, éclaté, établissement
- Technique de collage, techniques d'assemblage, utilisation de visseuse, perceuse
- Cours sur les essences du bois, notion de finition des meubles, démonstration et descriptif de la boîte à outils de base pour la restauration bois
- DVD technique de restauration + cours théorique sur les techniques de finition de meubles.
- Démonstration des finitions types cirages, patines, laques...

### > Phase 6 : Technologie Prévention, Santé, Sécurité au travail

- L'individu et sa santé
- L'individu dans ses actes de consommation
- L'individu dans son parcours professionnel
- L'individu dans son environnement professionnel
- Présentation et mesure de sécurité à l'Atelier du Bois

### > Phase 7 : Les éléments d'un Business Plan / Prévisionnel

- Coût et investissement de base d'un atelier de Tapissier d'Ameublement
- Visite de fournisseurs et références des machines à investir

### > Phase 8 : Tarif et facturation

- Cours sur la réalisation des devis
- Descriptif des éléments de facturation

## Module 2- Restaurer un fût pour un ouvrage de tapisserie

### Objectifs pédagogiques :

- Transmettre les techniques de restauration de base d'un fauteuil

### Objectifs opérationnels :

#### A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Éclater un fût, décoller les éléments d'une carcasse
- Établir un éclaté de fauteuil
- Recoller un fauteuil avec les techniques traditionnelles
- Reconnaître les essences de bois adaptées à la réalisation de taquets et d'équerre
- Connaître le corroyage du bois aux dimensions voulues pour réaliser des taquets ou des équerres
- Découper les taquets à la scie à ruban
- Renforcer les assemblages avec des équerres
- Décaper et préparer le support
- Appliquer une teinte et un vernis
- Connaître les différentes finitions (laque, cire, patine, vernis)

### Contenu de la formation :

**Phase 1 : Dégarnissage** : éclaté de fût, établissement, recollage, prise en main des outils, gestes et postures

**Phase 2 : Restauration** : recollage des fûts, recollage de pied, préparation et fixations des équerres et des taquets

**Phase 3 : Finition** : gomme, laque, cire, vernis mat ou satiné

**Phase 4 : Egrenage** : application aux pinceaux

### Objectifs pédagogiques :

#### Module 2 – Restaurer un fût pour un ouvrage de tapisserie

- Réaliser une garniture piquée épaisse avec ou sans ressort
- Réaliser une garniture en pelote
- Réaliser une garniture de dossier en cabriolet TYPE Louis XV
- Réaliser une garniture à tableau type Jacob
- Réaliser un dossier médaillon type Louis XVI
- Réaliser une garniture suspendue
- Réaliser une garniture à cuvette avec coussin

### Objectifs opérationnels :

#### Module 2- Restaurer un fût pour un ouvrage de tapisserie

##### A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Dégarnir un fauteuil pour un projet de Tapisserie
- Éclater un fût, décoller les éléments d'une carcasse
- Établir un éclaté de fauteuil
- Recoller un fauteuil avec les techniques traditionnelles
- Reconnaître les essences de bois adaptées à la réalisation de taquets et d'équerre
- Corroyer du bois aux dimensions voulues pour réaliser des taquets ou des équerres
- Découper les taquets à la scie à ruban
- Renforcer les assemblages avec des équerres
- Décaper et préparer le support
- Appliquer une laque ou peinture
- Connaître les différentes finitions (laque, cire, patine, vernis)

### Contenu de la formation :

**Phase 1 : Dégarnissage** : éclaté de fût, établissement, recollage, prise en main des outils, gestes et postures

**Phase 2 : Restauration** : création de greffe, recollage de pied, sculpture sur bois...

**Phase 3 : Finition laque et peinture** : création de nuancier de teinte, échantillonnage, vernis en cabine...

## Module 4- Histoire des styles de mobilier et de la garniture\*

### Objectifs pédagogiques :

- Situer les caractéristiques des styles de mobilier dans l'histoire de l'art
- Décrire l'avènement du design
- Définir le design et la création contemporaine

### Objectifs opérationnels :

##### A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Situer les différents styles de mobilier sur une chronologie / arts en général et / aux arts décoratifs et au design
- Situer les différents styles de mobilier sur une chronologie
- Lister les caractéristiques esthétiques de chaque style
- Situer le contexte politique et historique de chaque style

- Nommer dates et noms des régnants par style
- Nommer ébénistes, architectes, artisans par style
- Donner une définition du mot design
- Décrire le contexte industriel dans lequel est né le design
- Nommer différents designers par décennie
- Situer les créateurs contemporains et les différents éditeurs de mobiliers

### Contenu de la formation :

**Phase 1** : L'évolution des styles de Mobiliers de l'Antiquité aux temps modernes

**Phase 2** : Époques Contemporaines 1900 - 1940

**Phase 3** : De l'avènement du design aux créateurs de mobiliers 1940 – 1950

**Phase 4** : Le Design des année 60 à aujourd'hui

*\*Important : les contenus peuvent évoluer d'une année sur l'autre.*

## Module 5- Réaliser des travaux de garniture contemporaine en mousse\*

### Objectifs pédagogiques :

- Réaliser une garniture composée
- Réaliser une pelote en mousse
- Réaliser un dossier Voltaire en mousse
- Réaliser un coussin mousse
- Réaliser une garniture en bosse en mousse type Crapaud
- Réaliser une assise de crapaud en mousse
- Réaliser un capiton en mousse
- Réaliser un fauteuil confortable

### Objectifs opérationnels :

#### A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Identifier les différentes qualités de mousses appropriées aux différentes étapes de travail
- Créer des gabarits Kraft et dessiner sur les mousses
- Couper les mousses et utiliser la scie à mousse
- Encoller et maîtriser les techniques de collage
- Couper un jonc
- Former un jonc
- Fixer un jonc avec des cavaliers
- Définir les dimensions du capiton
- Perforer la mousse
- Préparer la garniture à capiton (création de bouffettes, papillons et boutons)

### Contenu de la formation :

**Phase 1** : Réalisation d'un fauteuil Bridge.

**Phase 2** : Réalisation d'une chaise vintage.

**Phase 3** : Réalisation d'un dossier Voltaire.

**Phase 4** : Réalisation d'un bloc coussin mousse + d'une housse de coussin passepoilée.

**Phase 5** : Réaliser un fauteuil scandinave.

**Phase 5** : Réalisation d'un crapaud à Bosse Napoléon III.

**Phase 6** : Réalisation d'une chaise Charivaris Napoléon III ou d'un projet capitonné sur châssis

**Phase 7** : Réalisation d'une bergère ou art déco ou scandinave

*A travers chaque réalisation le stagiaire répétera les gestes de garnitures contemporaine énoncés dans les objectifs pédagogiques ci-dessus. Le stagiaire adaptera les gestes à la spécificité de chaque style.*

*\*Important : les contenus peuvent évoluer d'une année sur l'autre.*

# Module 6- Créer et imprimer son tissu d'Ameublement

## Objectifs pédagogiques :

- Appliquer son style esthétique et créatif à l'impression textile
- Découvrir l'impression textile et la création textile

## Objectifs opérationnels

### A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Utiliser différentes techniques graphiques
- Créer et dessiner un motif
- Développer un style d'écriture graphique
- Découvrir les logiciels de dessin numérique (Photoshop)
- Mettre en pages son motif
- Choisir les couleurs
- Connaître la chaîne de fabrication d'un tissu
- Connaître les différents procédés d'impression textile
- Décliner son projet sur le principe d'une collection sur un projet de coussin

## Contenu de la formation :

### Phase 1 : Cours théorique sur l'Impression textile - Recherche de graphisme

- Apport théorique sur l'impression technique et le tissu
- Recherches graphiques de formes/couleurs par différentes techniques
- Développement de motifs à partir des pistes graphiques sélectionnées

### Phase 2 : Pistes de développement du motif

- A partir de recherches sélectionnées développement du motif du tissu et composition sur format Laize
- Déclinaison couleurs
- Déclinaison d'association et de composition

### Phase 3 : Pistes de développement numérique

- Réalisation de dessin et motif en version numérique
- Mise en page du tissu sur logiciels spécialisés

### Phase 4 : Impression

- Observation d'une fabrication de tissu
- Visite d'un atelier d'impression numérique
- Impression de différents motifs sur coupons de 40x40cm

**ou**

## Objectif :

- Être capable de proposer une solution décorative adaptée à la demande d'un client pour la décoration de son meuble

## Objectifs pédagogiques :

- Connaître la couleur et les différentes harmonies pour une composition équilibrée
- Connaître les outils, leurs utilisations et leur entretien
- Connaître les différentes méthodes et techniques décoratives possibles en fonction des projets à réaliser et des résultats recherchés

### Contenu de la formation :

- Etude et compréhension de la couleur et des harmonies par des exercices pratiques : le cercle chromatique – les camaïeux - les couleurs rompues – les couleurs rabattues – vocabulaire de la couleur - compréhension des ombres et des lumières – exercice de recherche de teinte – exercice d’harmonies de couleurs
- Etude des différentes peintures et de leurs composants : les principaux constituants de la peinture
- Etude des supports et préparation des surfaces : sous couche
- Présentation des outils et des produits utilisés
- Mise en œuvre des peintures et des patines, des produits utilisés dans leur préparation, des différents effets réalisés et techniques utilisées : effet usé, essuyé, cêrusé, utilisation des glacis, techniques du pochoir, savoir reporter un motif
- Les finitions et les protections : les vernis, la cire

## Module 7- Communiquer et vendre

### Objectifs pédagogiques :

- Conseiller et vendre avec un vocabulaire professionnel
- Valoriser ses savoirs faire et ses compétences métiers
- Communiquer sur son entreprise
- Exposer et mettre en valeur son activité

### Objectifs opérationnels :

#### A l’issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Conseiller la clientèle en matière de tissus d’ameublement
- Présenter à ses clients ou à son réseau l’étendue de ses savoir-faire
- Définir ses besoins en matière de communication (création de site Internet, carte)

### Contenu de la formation :

**Phase 1** : Panorama sur les outils de communication professionnels (intervention externe)

**Phase 2** : Réalisation de vitrine et exercice de merchandising

**Phase 3** : Réalisation d’un book de ses compétences et connaissances en tapisserie d’ameublement

**Phase 4** : Gestion de la vente en Boutique et en clientèle (mise en situation en clientèle, chiffrage et mise à jour du tissu, gestion de stock, réalisation de bons de commande)

**Phase 5** : Gestion comptabilité (intervention externe)

## Module 8- Culture professionnelle et artistique

### Objectifs pédagogiques :

- Étoffer et élargir sa culture professionnelle

### Objectifs opérationnels :

#### A l’issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Comprendre l’organisation commerciale des éditeurs textiles
- Cerner les tendances créatives en décoration pour l’année en cours
- Retracer l’histoire des styles, du design, de la Tapisserie en observant une chronologie de fauteuil dans l’espace du musée
- Comprendre une vente aux enchères dans un Hôtel de vente parisien
- Comprendre les métiers connexes : la restauration de mobilier, la dorure, la Tapisserie ancienne

### Contenu de la formation :

### **Modalités du programme :**

- Visites guidées et conférences pour les musées, manufactures, expositions
  - Accompagnement commercial de groupe pour les salons et boutiques de décoration et showroom de tissus d'ameublement
  - Prise en charge des visites et entrées des visites guidées par le centre de formation
  - Transports et hébergement libre à la charge du stagiaire en formation
- 

### **Méthodes et moyens Pédagogiques :**

#### Méthodes Pédagogiques :

- Un centre de formation ancré dans un atelier d'artisan en activité
- Une **progression pédagogique adaptée**
- Articulation individuelle et collective du projet de formation
- **Un livret pédagogique illustré** pour chaque cas d'apprentissage. (ex : par fauteuil à réaliser)
- Alternance de **cas d'étude de clientèle et de projets personnels**
- **Des rencontres professionnelles** et des visites de fournisseurs
- **Des sorties culturelles** qui développent une culture professionnelle
- **Cours théoriques** de technologie professionnelle et d'histoire de l'art, photocopiés et projections de vidéos et d'images
- **Constitution d'un book professionnel**, support de communication des savoir-faire et compétences professionnelles.
- **Présentation d'un projet de fin de formation et du Book devant un Jury** de Professionnels de la Tapisserie d'ameublement en vue **de l'obtention du Titre Professionnel « Tapisier garnisseur en siège » certifié par les Ateliers du Bois**
- **Accompagnement des stagiaires vers leurs projets d'installation professionnelle**

#### Moyens Pédagogiques :

- **Une salle de cours équipée** de rétroprojecteur, de vidéo projecteur, de postes informatiques, table de conférence et paper-board
- Une imprimante couleurs
- **Une bibliothèque spécialisée de 100 ouvrages**, ciblant la Tapisserie d'Ameublement, le tissu, les techniques du bois, l'histoire de l'Art
- Des boîtes à outils spécialisées prêtées
- **Un établi et tabouret par stagiaire**
- Les ateliers sont équipés de machines à coudre industrielles et familiales, de surjeteuses, de tables de coupe, de fers à repasser
- Un atelier fabrication garniture Tapisserie
- Un atelier restauration bois.
- Une boutique de plus de **quatre-vingt-dix références de catalogues de tissus** d'éditions textiles
- Une matériauthèque avec possibilité de prêt de collections tissus et nuanciers couleurs
- **Une vitrine pédagogique** d'exercice de merchandising
- Un espace de stockage magasinage
- Une salle de pause

*Chaque stagiaire doit se munir **de son outillage personnel et carcasse de fauteuil dont la liste lui a été remise à la rentrée en formation.***

*Un **calendrier de formation et un livret d'accueil** seront transmis à chaque rentrée aux stagiaires.*

### **Évaluation des acquis de la formation / Sanction de la formation :**

#### Objectif des évaluations :

- Valider les compétences du CCP 1
- Valider des compétences en Histoire de l'Art et en technologie professionnelle
- Valider des compétences professionnelles en situation de stage

#### Critères d'évaluation des contrôles de connaissances en histoire de l'art et en technologie :

- Listes, questions ouvertes, questions à choix multiples, énumérations
- Associations d'images et de textes
- Dates
- Chronologie
- Schéma à trous
- Définitions
- Contrôle de connaissances
- Mise en situation
- Cas pratiques
- Rapport de stage
- Réalisation de book

#### Critères d'évaluation des contrôles de connaissances pour les travaux pratiques :

- Évaluation en mise en situation et cas pratique
- Réalisation de fauteuils par objectif de CCP, RC et REAC
- Évaluation par module

#### Critères d'évaluation des stages :

- Écriture des objectifs de stages
- Bilan pratique des stages par le stagiaire, le tuteur de stage et le formateur

#### Contrôle de connaissances des acquis en formation :

- **Constitution d'un book professionnel**, support de communication des savoir-faire et compétences professionnelles
- **Création d'un carnet de bord** des apprentissages
- Oral et suggestion **d'une liste de questions** aux candidats
- **Présentation d'un projet de fin de formation et du Book devant un Jury** de Professionnels de la Tapisserie d'ameublement en vue **de l'obtention du Titre Professionnel « Tapisserieur garnisseur en siège »**

#### Contexte des évaluations du diplôme du Titre Professionnel si certification accordée :

- Une journée **en épreuve de synthèse**
- **Épreuve de Synthèse** = présence du **Jury** sur une demi-journée. Une demi-journée pour l'observation et pour les oraux.
- **Un binôme de Jury** (2 jurys pour 6 candidats par session)

#### Contenu des évaluations continues :

- 2 bilans pédagogiques
- 2 contrôles de connaissances Histoire de l'Art
- 2 contrôles de connaissances technologie Tapisserie
- 2 contrôles de connaissances technologie Bois
- 2 contrôles de connaissances technologie Tissus
- 1 contrôle continu observations des gestes, postures et vie en atelier aux bilans pédagogiques
- 1 bilan et suivi des stages pratiques

### **Évaluation de la formation par les stagiaires :**

- **Deux questionnaires de satisfaction des stagiaires sont distribués :**  
1 dans l'objectif d'évaluer l'ensemble de la formation dispensée (à la fin du parcours)  
1 dans l'objectif de réaliser un suivi sur l'évolution des projets de chaque stagiaire (à 6 mois)
- **Évaluation interne par l'équipe** sur chaque fin de modules à partir de grilles d'évaluation sur la méthodologie et la pédagogie proposée